

Expression écrite	décrire	
-------------------	---------	--

Mieux appréhender ses cinq sens

Organe	Nom du sens	Verbe	Sensations
les yeux	la vue	voir	les sensations visuelles*
les oreilles	l'ouïe	entendre	les sensations auditives*
le nez	l'odorat	sentir	les sensations olfactives*
la peau	le toucher	toucher	les sensations tactiles*
la langue	le goût	goûter, sentir la saveur	les sensations gustatives*

DECRIRE : La description complète

Quand tu fais une description complète, tu décris ce que tu perçois avec tes oreilles ou ton nez ; tu peux aussi décrire ce que tu perçois avec ta langue (le goût) ou avec ta peau (le toucher).

Expression écrite	décrire	
-------------------	---------	--

Le petit chemin

Dès qu'on pénétrait sous la voûte de branchages, on était assailli par les senteurs qui stagnaient dans l'air immobile. Le parfum miellé de l'aubépine y avait régné au début du printemps. Celui des jacinthes, plus capiteux encore, lui avait succédé en mai. L'été était venu et avait enlacé aux branches des noisetiers des lianes de chèvrefeuille dont le parfum envoûtant dominait tous les autres. En arrivant près du ruisseau, le chemin se rétrécissait entre deux rives de sureaux en fleur ; puis il émergeait tout à coup de son tunnel de fraîcheur et l'on entrait sans transition dans une zone de chaleur, de murmures d'eau sur les cailloux, de hautes herbes crépitantes de grillons et de criquets ; une zone zébrée par les éclairs bleus du martin-pêcheur éclaboussée par les sauts des grenouilles. Le chemin devenait alors souriant et flânait le long du petit cours d'eau. On y respirait à pleines narines des parfums de menthe sauvage.

André DUBREUIL Les Semeurs de la pleine Lune

- 1) Souligne en rouge ce qui relève de la vue et en vert ce qui relève de l'ouïe.
- 2) Recopie des expressions exprimant des sensations tactiles.
- 3) Recopie les sensations olfactives et donne la classe de chaque mot.

Expression écrite	Décrire	
-------------------	---------	--

Tu te réveilles le dimanche matin et tu restes dans ton lit :
 Tu observes ta chambre, la fenêtre.
 Tu écoutes les bruits, tu sens les odeurs du petit déjeuner....

1) Remplis ce tableau avant de décrire ton réveil, cela t'aidera.

Relis ta fiche d'aide sur la construction d'une rédaction.

2) Organise tes idées :

Titre,
 introduction,
 déroulement (avec un paragraphe pour la vue, l'ouïe etc.)
 La conclusion.

1. Relis bien ton texte avant de le recopier pour voir s'il est compréhensible.
2. Relis le encore une fois, mais en faisant cette fois attention à l'orthographe.
 (prends ton porte-documents)

Expression écrite	Décrire	
-------------------	---------	--

	noms	Adjectifs	verbes
La vue			
L'ouïe			
L'odorat			
Le toucher			

Avant de traverser la rue du Havre, l'enfant remarque, à travers un kiosque à journaux, un énorme pied de footballeur qui lance le ballon dans des buts inconnus. Pendant qu'il regarde fixement la page de l'illustré, Antoine a l'impression qu'on le sépare violemment de sa bonne. Cette grosse main à bague noire et or qui lui frôla l'oreille ?

L'enfant est entraîné dans un remous de passants. Une jupe violette, un pantalon à raies, une soutane, des jambes crottées de terrassier, et par terre une boue déchirée par des milliers de pieds. C'est tout ce qu'il voit.

1) Lis attentivement le texte 1, puis observe la phrase suivante et réponds aux questions. : « *L'enfant remarque, à travers un kiosque à journaux, un énorme pied de footballeur qui lance le ballon dans des buts inconnus.* »

a) Le footballeur est-il un passant ?

b) Où se trouve ce pied de footballeur ?

2) Écris ce que l'enfant aperçoit de chaque passant.

3) Pourquoi n'aperçoit-il que cela ?

Petit à petit, mes yeux s'habituent à l'obscurité de la cave. L'ampoule du plafond pendouille au bout de son fil. En face, la porte. À droite, un éboulement de chaises cassées. À gauche, quelque chose qui ressemble à des casiers à bouteilles empaquetés dans les toiles d'araignées. Derrière moi, un truc mou. Je me demande bien sur quoi je suis affalé. Je n'ose pas tâter du bout de mes mains ligotées. Dégoûté, je me traîne jusqu'à la porte. Je colle un oeil incertain entre deux planches. J'ai brutalement la vision précise d'un talon de basket avachi, surmonté d'une bande verticale de jean graisseux, surmonté d'une lanière de pull rouge-sang, surmonté d'un croissant de crâne huileux, couronné d'un nuage de fumée. Terminée l'espérance : c'est le gros Jojo qui est de garde...

- 1) Tantôt le personnage décrit ce qu'il voit (description), tantôt il raconte ce qu'il fait (récit).
 - a) Souligne en bleu la première description. Que décrit-elle ?
 - b) Souligne en rouge la seconde description. Que décrit -elle ?
 - c) Dans quel sens le regard du personnage se dirige-t-il ?
 - d) Recopie la phrase qui explique pourquoi le personnage voit une « bande verticale » de jean, une « lanière » de pull, etc.
- 2) Ce que le personnage voit entre deux planches a-t-il un effet sur ce qu'il va décider par la suite ? Lequel ?

<i>Expression écrite</i>	<i>Decrire</i>	
--------------------------	----------------	--

Lis ce texte plusieurs fois

Des hommes et des femmes qui ont tout perdu, leurs terres, leurs maisons, ont été regroupés dans un camp de réfugiés où ils essaient de s'organiser au mieux pour survivre. Deux jeunes gens, Sami et Chadia viennent de construire leur maison.

Chadia s'arrêta devant la demeure qui allait être la sienne dans moins d'un jour. Sami l'avait bâtie dans un endroit assez dégagé, au-delà du bouquet d'eucalyptus. Une palissade de tôle la protégeait sur trois côtés des intempéries et... des indiscrets. La façade avait été agrémentée de quelques pots de fleurs. La jeune fille appela Sami et celui-ci se montra à la fenêtre.

« Viens voir, Chadia ! Tout est prêt, on pourrait s'installer dès ce soir. »

Il y avait deux pièces : une chambre avec un lit aux montants de fer, une natte et un poêle de fonte, puis un salon aménagé avec un grand souci d'esthétique. Un divan rouge fait d'un matelas et de coussins posés à même le sol, quatre chaises, une table sur laquelle trônait un poste à transistor, un lustre « Venise » en plastique qui pendait du plafond, et dans un coin, un meuble à étagères où étaient rangés quelques livres.

La jeune fille ne cachait pas son émerveillement. Elle avait, présents à l'esprit, les autres logements du camp : des chambres exigües où s'entassaient parfois six ou sept personnes, et elle eut conscience d'être privilégiée. Huguette PÉROL, *Je rentrerai tard ce soir*, Rageot.

<i>Expression écrite</i>	<i>Decrire</i>	
--------------------------	----------------	--

Dans le texte, deux passages qui se complètent sont consacrés à la description de la maison.

1. Souligne la première description en vert . Qu'est-ce qui est précisément décrit ?

2. Souligne la seconde description en rouge (en italique ici). Qu'est-ce qui est précisément décrit?

3. Pourquoi l'auteur a-t-il choisi cet ordre ?

4. Énumère, pour chaque pièce de la maison, les éléments du mobilier.

« Le mousse »

Ce gamin (il devait avoir mon âge) semblait misérable : maigre et sale, l'air d'avoir passé la majeure partie de son existence à renifler une marmite vide. Pieds nus, affublé d'un pantalon effrangé et d'une chemise grossièrement taillée, il ployait sous un sac manifestement trop lourd pour lui. Une crinière rousse et emmêlée, mal maintenue par un bonnet décoloré retombait sur son cou et son visage.

- Vous êtes le capitaine Mahé ? Le capitaine Vigan vous renvoie la farine qu'il vous devait.

- Il aurait pu choisir quelqu'un de solide. Pose ça ici, je le ferai monter par un homme.

- Oh ça va bien capitaine, je suis costaud.

Le garçon était fier. Sa voix vibrait d'indignation à la pensée que l'on puisse soupçonner qu'il se plaignait. Cependant il se débarrassa avec un visible soulagement de la charge qui écrasait ses épaules. Juste à côté de nous, il y avait une flaque d'eau noirâtre. Le mousse calcula mal son effort et le sac retomba dedans en m'éclaboussant. Mon habit était trempé.

Je regardais furieusement le coupable. Il ne l'avait pas fait exprès, mais n'était pas mécontent m'avoir rendu ridicule, je le devinais à son regard direct et ironique. [...]

Il ne tenta nullement de dissimuler ses sentiments. Un sourire goguenard illumina son visage hâlé malpropre couvert de tâches de rousseur. Il secoua sa chevelure de cuivre et murmura un « Pardon m'sieur » qui sonnait aussi faux qu'une pièce trouée.

1) Portrait moral du mousse.

a) Quel adjectif résume le caractère du mousse ?

b) Quels détails illustrent ce trait de caractère ?

Expression écrite	Décrire	
-------------------	---------	--

Le ciel explosait en éclairs fulgurants et le fracas du tonnerre retentissait, tandis qu'une violente averse enveloppait la ville d'une obscure plainte.

Un homme mince aux quarante ans plus que révolus faisait les cent pas sous les arcades ceignant la cour. Sa belle demeure s'agrémentait d'un vaste jardin ceinturé d'un mur. De temps en temps, il s'arrêtait pour regarder les bulles que la pluie formait en martelant le bassin situé au cœur de la cour. Puis il reprenait sa marche, l'air inquiet.

« Cet enfant ! Mais où est-il donc ? murmura-t-il. Surtout aujourd'hui ! »

Le jour amorçait son déclin, mais les nuages au-dessus de la ville donnaient l'impression d'une nuit noire.

- 1) Souligne en vert toutes les indications concernant la maison.
- 2) Quelle impression produit la description de la maison ?
- 3) Souligne en rouge toutes les indications concernant le temps météorologique
- 4) Quelle impression produit la description du temps ?